

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL 2004

- Section Europe -

The logo for VARIETY.com is displayed in a stylized green font. The word "VARIETY" is in a larger, bold, serif font, and ".com" is in a smaller, sans-serif font. A registered trademark symbol (®) is located to the right of ".com". The logo is set against a light green background that is part of a horizontal bar.

Home Sweet Home

(France) A Laterna Magica production. Produced, directed, written, edited by Nils De Coster.
With: Aurelia Petit, Pierre Bordes, Emmanuel Guy.

By RONNIE SCHEIB

Zen road movie in the glorious nothing-really-happens tradition of "Two-Lane Blacktop," "Home Sweet Home" is an extended jaunt through the Camargue region of Southern France. Picking up three disparate travelers -- two men and a woman -- with three different but equally vague agendas, helmer Nils De Coster's debut coasts on the charm of quirky personality mismatches and surprise epiphanies. Shot on DV, camera nevertheless frames a fluid, organic relationship between principal characters and their shifting surroundings. Too slight and too nuanced for arthouse release, "Home" could come to roost on indie cable.

Road movie zen dans la glorieuse tradition des films « où il ne se passe pas grand chose » comme « Two-Lane Blacktop », Home Sweet Home est une balade prolongée à travers la Camargue. Suivant trois personnages disparates, deux hommes et une femme, dont les préoccupations sont aussi différentes que vagues, le premier long métrage du réalisateur Nils De Coster possède tout le charme d'une réunion improbable entre des personnages mal assortis et produit par surprise quelques belles révélations. Tourné en DV, le film est cependant cadré admirablement et instaure une relation fluide et organique entre les principaux personnages et leur environnement changeant. Trop fin et trop nuancé pour une sortie dans le circuit commercial, Home Sweet Home devrait trouver un diffuseur sur une chaîne câblée indépendante.

After unexpectedly inheriting some money, a young man returns to visit his country roots while looking for a place to settle down. He is given a ride by an uptight accountant on vacation. The duo soon is joined by a woman supposedly on the run from a violent husband. The accountant visits guidebook-designated tourist attractions, while the young man house hunts, affably wandering into other peoples' homes and living with the woman sometimes tagging along. Road's end leaves the threesome afoot and strangely attuned to the landscape of which they now form an integral part.

Entré en possession d'un héritage inattendu, un jeune homme part à la recherche de ses racines à la campagne tout en se mettant en quête d'un lieu où habiter.

Un comptable un peu coincé le prend en stop et le duo est bientôt rejoint par une jeune femme fuyant un mari soi-disant violent. Le comptable en vacances visite les lieux touristiques indiqués par son guide, le jeune homme cherche patiemment son nid. Tout en posant des questions affables, il pénètre dans les maisons et dans les vies des gens. La jeune femme les suit parfois. La fin du chemin marque une transformation pour le trio et nous les retrouvons tous trois étrangement à l'unisson du paysage dont ils font maintenant partie intégrante.

Camera (color, DV), De Coster. Reviewed at Montreal World Film Festival (European Cinema), Sept. 2, 2004. Running time: 90 MIN.